

SOMMARIO

| | |
|---|---------|
| RINO CAPUTO, <i>Prefazione</i> | Pag. IX |
| ANGELO FÀVARO, <i>Introduzione - Conformismo onnivoro. Qualcosa su cui la Letteratura e le Arti possono ancora avvertirci</i> | » XI |
| SIMONE CASINI - FONDO ALBERTO MORAVIA, <i>Indirizzo di saluto</i> | » XXIX |
| ANGELA FELICE - CENTRO STUDI PIER PAOLO PASOLINI CASARSA, <i>Indirizzo di saluto</i> | » XXXI |
| EPIFANIO AJELLO, <i>Alcune osservazioni dintorno alle immagini e al testo della Divina Mimesis di Pier Paolo Pasolini</i> | » 7 |
| PAOLA BENIGNI, <i>P. P. Pasolini un maestro "non conformista"</i> | » 25 |
| LUIGI BIANCO, <i>Conversazione con Arnaldo Colasanti e Michela Murgia su Cultura, Letteratura e Conformismo in Italia</i> | » 33 |
| LUCILLA BONAVITA, <i>Valentino Zeichen tra conformismo e anticonformismo</i> | » 59 |
| ROBERTO CHIESI, <i>Orte e Sabaudia, due città nella catastrofe dello sviluppo senza progresso. Pasolini e... La forma della città</i> | » 67 |
| GIANNA CIMINO, <i>Moravia, Pasolini e il conformismo... una riflessione a caldo</i> | » 77 |
| BIANCA CONCOLINO MANCINI ABRAM, <i>"I conformisti non muoiono mai": il romanzo di Moravia e il film di Bertolucci</i> | » 83 |

| | |
|---|-------|
| HIDEYUKI DOI, <i>Pasolini in Giappone: un'analogia "agghiacciante"</i> | » 93 |
| MARK EPSTEIN, <i>Pasolini ed il conformismo: tra consumi ed humus totalitario</i> | » 99 |
| ANGELO FÀVARO, <i>L'attenzione di Alberto Moravia e il groviglio del conformismo, al centro degli anni Sessanta</i> | » 117 |
| ANDREA GAREFFI, <i>Il conformista di Alberto Moravia</i> | » 135 |
| ALBERTO GRANESE, <i>Dante e dantismi in Pasolini e Moravia</i> | » 163 |
| CLIZIA GURRERI, <i>Un amore quasi conformista: lettere di Alberto Moravia a Elsa Morante</i> | » 183 |
| GIOVANNI LA ROSA, <i>A colloquio con Giulio Ferroni tra conformismo e letteratura</i> | » 191 |
| MAURA LOCANTORE, <i>Conformista e conformismo: gli eroi contemporanei in Moravia e Pasolini</i> | » 201 |
| GIULIA LOMBARDI, <i>Civiltà perduta e territorio deturpato: una lettura intertestuale della Visione del Merda</i> | » 215 |
| GLORIA MANGHETTI, <i>Dall'Archivio Contemporaneo del Gabinetto G. P. Vieusseux: il Fondo Pier Paolo Pasolini</i> | » 225 |
| DAVI PESSOA, <i>Dante è la spina dorsale infiammata di Pasolini</i> | » 235 |
| FABIO PIERANGELI, <i>L'epicedio della grande città proletaria</i> | » 245 |
| ANNA POZZI, <i>Una letteratura «estrema»: la posizione non conformista di Moravia nel dibattito su «La Fiera Letteraria». (1946-1947)</i> | » 261 |
| GUIDO SANTATO, <i>Dieci anni di «Studi pasoliniani»</i> | » 271 |
| MIZUE SHIBATA, <i>Studi Pasoliniani in Giappone</i> | » 301 |
| CARLA VALESINI, <i>Furio Colombo sul conformismo. Il valore inestimabile della testimonianza</i> | » 309 |
| WEI YI, <i>Conformismo e anticonformismo in Moravia</i> | » 317 |
| <i>Presentazione dello studio iconografico</i> | » 327 |
| <i>Indice delle Opere di Alberto Moravia e Pier Paolo Pasolini citate</i> | » 329 |
| <i>Indice dei nomi</i> | » 333 |